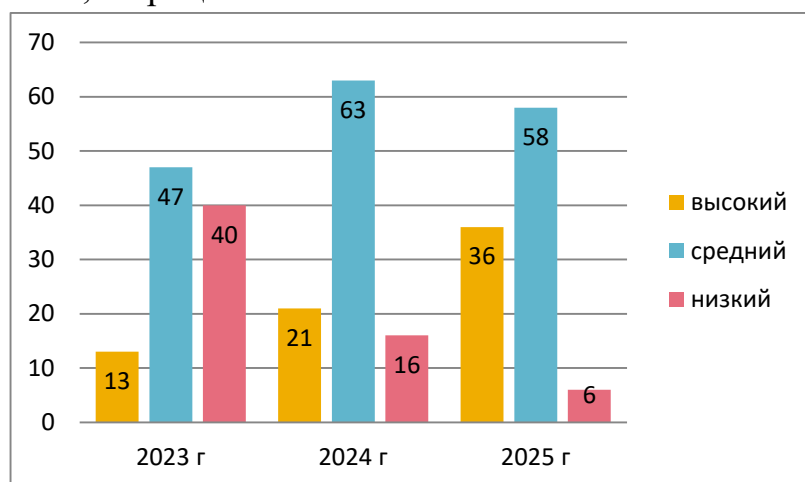


Мониторинг по оценке развития технических приемов рисования

Для изучения результатов освоения детьми образовательной практики, достижения планируемого уровня овладения техническими приемами рисования, которые дошкольники приобрели в результате ее освоения за 2 года, а также для контроля над ходом реализации деятельности проводился регулярный мониторинг.

Сбор информации производится с помощью регулярных наблюдений за детьми и анализа работ ребенка в разных творческих процессах.

Для оценки развития технических приемов рисования были использованы диагностические задания Т.С. Комаровой «Анализ процесса деятельности» (Приложение 1). Результаты диагностики представлены в диаграмме, в процентах.



Таким, образом, по данным диаграммы можно сделать вывод, что планирование содержания и подбор методик реализации практики в работе с детьми эффективен, применение практики идет на высоком уровне. Дети демонстрируют овладение техническими приемами рисования:

успешно применяют новые материалы и способы, комбинируют их в своей деятельности, экспериментируют с новыми предметами

предлагают разнообразные способы решения художественных задач, выдвигая предположения, содержащие детали решения

проявляют творчество и оригинальность в художественной деятельности, создавая новые художественные решения

создают и презентуют творческие продукты деятельности.

Куликовская Т.В.,
Сидорчук М.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Лист наблюдения «Анализ процесса деятельности» Т.С. Комаровой

Ф.И.О. ребенка: _____

Воспитатели: _____

Дата проведения: _____

1. <u>Характер линии</u>	а) характер линии: 3-слитная; 2-линия прерывистая; 1-дрожащая (жесткая, грубая);	
	б) нажим: 3-средний; 2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный);	
	в) раскрашивание (размах): 3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура: 1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;	
	г) регуляция силы нажима: 3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.	
2 <u>Регуляция деятельности.</u>	а) отношение к оценке взрослого: 3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);	
	б) оценка ребенком созданного им изображения: 3-адекватна; 2-неадекватна (завышенная, заниженная); 1-отсутствует;	
	в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: 3-к предложенному заданию; 2-к процессу деятельности; 1-к продукту собственной деятельности.	

3. <u>Уровень самостоятельности</u>	3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается 1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается	
4. <u>Творчество</u>	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла	